gopem

759

Estreno 24 Marzo

RIMINI

DIRIGIDA POR ULRICH SEIDL

Sinopsis

Richie Bravo, antaño una exitosa estrella del pop, persigue su desvanecida fama en la invernal Rimini. Financia su estilo de vida disoluto y su adicción al juego con conciertos para grupos de turistas y favores sexuales para sus fans. Su mundo empieza a derrumbarse cuando su hija adulta irrumpe de repente en su vida y le exige un dinero que nunca le ha dado. Mientras tanto, su anciano padre, que padece demencia, da vueltas y vueltas en una residencia austriaca.

Perfil del director

Ulrich Seidl (Viena, 1952), director, guionista y productor, comenzó su carrera en los años noventa realizando documentales como GOOD NEWS (1990), TIERISCHE LIEBE (ANIMAL LOVE, 1995) o MODELS (1998).

Su primer film de ficción, HUNDSTAGE (DOG DAYS, 2001), ganó el Gran Premio Especial del Jurado en Venecia. Con IMPORT/EXPORT (2007) compitió en Cannes y después abordó la trilogía compuesta por PARADIES: LIEBE (PARAÍSO: AMOR, 2012), también a concurso en Cannes, PARADIES: GLAUBE (PARAÍSO: FE, 2012), Premio Especial del Jurado en Venecia, y PARADIES: HOFFNUNG (PARAÍSO: ESPERANZA, 2013), estrenado a competición en Berlín. Regresó al documental con IM KELLER (EN EL SÓTANO, 2014) y SAFARI (2016).

En 2022 volvió a la competición de Berlín con RIMINI, primera parte del díptico que cierra SPARTA (seleccionada en la competición oficial del Festival de San Sebastián).

La prensa ha dicho

"Una fascinante y perturbadora película de Seidl, electrificada por un impresionante giro central (...) Una escalofriante y precisa historia que continúa excavando nuevos túneles en la mente mucho después de haber terminado"

Variety

"Una de las películas más notables del director austriaco"

The Hollywood Reporter

"Un Michael Thomas sorprendente"

The Film Stage

Reparto

Richie Bravo	MICHAEL THOMAS
Tessa	TESSA GÖTTLICHER
Vater Ekkehart	HANS-MICHAEL REHBERG
Emmi Fleck	INGE MAUX
Annie	CLAUDIA MARTINI
Ewald	GEORG FRIEDRICH
Witwe	SILVANA SANSONI

Equipo Técnico

Dirección	ULIRCH SEIDL
Guion	ULIRCH SEIDL, VERONIKA FRANZ
Fotografía	WOLFGANG THALER
Montaje	MONA WILLI
Dirección de arte	PAOLO PAGANELLO
Vestuario	TANJA HAUSNER
Diseño de producción	ANDREAS DONHAUSER, RENATE MARTIN
Música	FRITZ OSTERMAYER, HERWIG ZAMERNIK
Producción	ULRICH SEIDL FILM PRODUKTION GMBH, ESSENTIAL FILMPRODUKTION, SOCIÉTÉ PARISIENNE DE PRODUCTION, ARTE

Año: 2022 / Duración: 114' / Países: Alemania, Austria, Francia
Idiomas: aleman, italiano, inglés

golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Entrevista con Ulrich Seidl, por David Katz (Cineuropa)

¿Hubo algún momento concreto en el que sabías que esta iba a ser tu próxima película?

En mi caso, las ideas se filtran durante mucho tiempo. A veces hay viejas ideas que se juntan con las más nuevas. Tal vez hay una escena, un personaje o una ubicación que quiero desarrollar, y que me lleva hacia algo diferente. En el caso de RIMINI, el personaje de Richie Bravo se remonta a hace 15 años. En ese momento, estaba filmando IMPORT/EXPORT con Michael Thomas, y descubrí que tenía talento para cantar. Ese fue el punto de partida de la película.

Cuando estás investigando para un proyecto, en lo que se refiere a las localizaciones, ¿sabes lo que buscas desde un principio, tal vez con la ayuda de internet, o se trata de algo espontáneo, encontrando cosas sobre la marcha cuando ya estás en el lugar?

Mis películas siempre implican largos procesos de preparación, así como un amplio trabajo de localizaciones. Sabía desde hace mucho que quería hacer una película ambientada en el Adriático, en un paisaje invernal costero, con playas vacías, niebla y una atmósfera gélida. Me encantaba la idea de rodar allí con los hoteles cerrados, los bares de playa y la ciudad en temporada baja. La atmósfera era extremadamente importante para mí, y encajaba perfectamente con la historia de Richie Bravo. Las ubicaciones son siempre muy relevantes para mí, e inspiran mis escenas. Por una parte, escribo un guion basado en localizaciones y las tengo muy en cuenta, pero también hay lugares fortuitos que encuentro mientras estoy grabando, y que me inspiran para rodar escenas específicas o me aportan ideas (por ejemplo, las discotecas de los hoteles). A veces ocurren accidentes afortunados. Por ejemplo, cuando rodamos había nieve en Rímini, algo que no ocurría desde hacía décadas. Era un regalo que no podía ignorar. De no ser por eso, no tendríamos a Richie Bravo bailando sobre la nieve en la terraza del hotel.

Cuéntanos algo más sobre la construcción del personaje de Richie Bravo. ¿Era importante para ti que cantase Schlager, un género musical desconocido para alguna gente?

Con respeto al Schlager, es una cuestión de gusto personal. A algunas personas les gusta, mientras a otros les resulta indiferente. Diría que conecto con esta música porque he estado en contacto con ella desde mi infancia. Teníamos empleadas de la limpieza que lo ponían en la radio o por teléfono, y mi madre también escuchaba estas canciones. Richie Bravo canta estas melodías con absoluta honestidad, con total convicción, y esa es una de las razones por las que logra esa conexión con su público. Habla sobre emociones reales con las que puede empatizar su audiencia. La música habla sobre deseos insatisfechos, sobre el dolor, las lágrimas y los desengaños amorosos, temas que su público puede sentir. Es algo fundamental para el personaje. Richie Bravo no es un héroe brillante, es más bien un perdedor. Resulta algo apropiado para él. Se encuentra en las profundidades, es un perdedor y su vida es un desastre. Trata constantemente de escapar de esto para mantener las cosas bajo control y volver al éxito.

¿Podrías explicar la idea detrás del personaje del padre, interpretado por Hans-Michael Rehberg?

La historia original que comencé a filmar trataba sobre dos hermanos. Tenemos a Richie Bravo, que está en Italia, y a su hermano pequeño, que ha decidido construir una nueva vida en Rumanía. Su padre es el punto de unión entre ellos. Todo comienza con el padre, que tiene demencia y vive en una residencia de ancianos, pero también en la casa familiar al principio. La madre también está presente en la película (no de forma física, pero juega un papel importante porque está presente en sus corazones y en sus mentes).